

Obras escénicas:

- La Matilde, commedia per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba - Napoli, Teatro de' Fiorentini, invierno 1739)
- Adelaide, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Salvi - Roma, Teatro Aliberti o delle Dame, carnaval 1743)
- L'Elisa, commedia per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba - Napoli, Teatro de' Fiorentini, otoño 1744)
- L'Irene, commedia per musica (Libreto de Domenico Canicà - Napoli, Teatro de' Fiorentini, primavera 1745)
- L'ipocondriaco risanato, intermezzo (Libreto de Carlo Goldoni - Roma, Teatro Valle, 1746)
- Bajazette, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Agostino Piovene - Roma, Teatro Aliberti o delle Dame, enero 1746); repuesta como Tamerlano, Venice, San Samuele, carnaval 1754, colaboración con G.B. Pescetti
- I due fratelli beffati, commedia per musica (Libreto de Eugenio Pigrugispano - Napoli, Teatro Nuovo sopra Toledo, invierno 1746)
- La maestra, commedia per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba - Napoli, Teatro Nuovo sopra Toledo, primavera 1747); repuesta como La scuola moderna o sia La maestra di buon gusto (Libreto de C. Goldoni, sobre Palomba), Venice, otoño 1748, música adicional por V. Ciampi; versión revisada, Nápoles, Teatro dei Fiorentini, carnaval 1751, colaboración de Cordella y Latilla; como La scaltra governatrice, Paris, 1753
- Siface, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Napoli, Teatro San Carlo, 30 mayo 1748)
- Merope, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Apostolo Zeno - Napoli, Teatro San Carlo, 20 enero 1748)
- Il cavalier Bertone (23.9.1748 Madrid) [?]
- Arminio, dramma per musica (Libreto de Antonio Salvi - Roma, Teatro di Torre Argentina, carnaval 1748)
- La serva bacchettona, commedia per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba - Napoli, Teatro de' Fiorentini, primavera 1749)
- Farsetta in musica, intermezzo, 2 actos (?Libreto de A. Lungi), Rome, Valle, carnaval 1749; repuesta como Il terrazzano, Florence, Cocomero, carnaval 1754; como Le nozze di Ser Niccolò, Rome, Pace, 1760

- Il finto turco, ópera bufa (Libreto de Antonio Palomba), Nápoles, Teatro dei Fiorentini, otoño 1749; versión revisada, Nápoles, Teatro dei Fiorentini, invierno 1753, colaboración con Pasquale Errichelli
- La Gismonda, commedia, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba - Napoli, Teatro de' Fiorentini, primavera 1750)
- Bernardone, commedia, 2 actos (Libreto de Antonio Palomba - Palermo, Teatro privato Valguarner, 1750)
- Siroe, re di Persia, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Venezia, Teatro San Giovanni Grisostomo, carnaval 1750)
- La mascherata, dramma comico, 3 actos (Libreto de Carlo Goldoni - Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, 27 diciembre 1750)
- Le donne vendicate, dramma comico, 3 actos (Libreto de Carlo Goldoni - Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, carnaval 1751)
- Nitocri, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Apostolo Zeno - Torino, Teatro Regio, 26 diciembre 1751)
- L'impostore (Barcelona, Teatre de la Santa Creu, 1752) con Giuseppe Scarlatti
- Sesostri, re d'Egitto, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Apostolo Zeno e Pietro Pariati - Napoli, Teatro San Carlo, 30 mayo 1752)
- Il tutore, commedia, 2 actos (Libreto de Vincenzo Puccinelli - Roma, Teatro Valle, carnaval 1752)
- Il finto cieco, melodramma, 3 actos (Libreto de Pietro Trinchera - Napoli, Teatro Nuovo sopra Toledo, otoño 1752)
- La serva astuta, commedia per musica, 3 actos (Libreto de Antonio Palomba da Carlo Goldoni - Napoli, Teatro de' Fiorentini, primavera 1753) en colaboración con Pasquale Errichelli según Manferrari
- Semiramide riconosciuta, dramma, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, carnaval 1753)
- Rosmira fedele, dramma, 3 actos (Libreto de Silvio Stampiglia - Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, Ascensión, 1753)
- **Per la Patria**, ópera, 1753
- Il pazzo glorioso, dramma giocoso, 3 actos (Libreto de Antonio Villani - Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, otoño 1753)
- Gli amanti gelosi (17.12.1753 London KT) [?]
- La burla da vero (23.9.1754 Madrid) [?]

- Antigono (1754 Bergamo) [?]
- Le nozze di Monsù Fagotto, intermezzo, 2 actos (Libreto de Angelu Lunghi - Roma, Teatro Valle, carnaval 1754)
- Tamerlano, dramma (Libreto de Agostino Piovene - Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, 1754) 2° y 3° actos en colaboración con G. B. Pescetti
- Demofonte, dramma per musica (Libreto de Pietro Metastasio - Venezia, Teatro Vendramin a San Salvatore, Ascención, 1754)
- Li matti per amore, dramma giocoso, 3 actos (Libreto de P. Fegejo [Goldoni], Sobre Amor vuol sofferenza de Gennaro Antonio Federico - Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, otoño 1754); repuesta como Il signor Cioè, Modena, Rangoni, 1755
- Il terrazzano, intermezzo per musica (Firenze, Teatro del Cocomero, 1754)
- Le Caprice amoureux ou Ninette à la cour, pasticcio, libretto di C. S. Favart, commedia in tre atti con musiche anche di Ciampi, Latilla, Sellitti, Vinci e Jommelli (Paris, Théâtre-Italien, 12 febrero 1755)
- Il cavaliere errante, opera buffa, 3 actos (Libreto de Agostino Medici - Ferrara, Teatro Bonacossi, carnaval 1755)
- Andromeda, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Vittorio Amadeo Cigna-Santi - Torino, Teatro Regio, 18 enero 1755)
- Artaserse, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Reggio Emilia, Teatro Moderno, mayo 1755)
- Zoe, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Francesco Silvani - Venezia, Teatro San Benedetto, 26 diciembre 1755)
- Les Chinois, pasticcio, libretto de Favart (París, 18 marzo 1756)
- Emira, dramma per musica, 3 actos (Milano, Regio Ducal Teatro, enero 1756)
- Farsetta in musica, commedia, 2 actos (Libreto de Angelo Lunghi? - Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, 1757)
- Demetrio, re di Siria, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 1757), di cui compose l'ouverture, la marcia, la "cavatina a due", il coro, tutti i recitativi e dieci arie
- Zenobia, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 10 enero 1758)
- Crespo, pasticcio (1° abril 1758)

- Issipile, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - King's Theatre in the Haymarket, 14 May 1758)
- Attalo, pasticcio (11 novembre 1758)
- Farnace, ópera seria, 1759
- Il tempo della gloria, "musicalentertainment" per celebrare l'alleanza di Giorgio II con Federico il Grande (Kings Theatre, 31 enero 1759)
- Vologeso, pasticcio (1759)
- Ciro riconosciuto, dramma per musica (Libreto de Pietro Metastasio - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 3 febrero 1759)
- La clemenza di Tito, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 15 enero 1760)
- Erginda, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Matteo Noris - Londres, King's Theatre in the Haymarket, mayo 1760)
- Arianna e Teseo, dramma per musica, 3 actos, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 22 noviembre 1760, pasticcio partes por Cocchi
- Antigona, dramma per musica, Londres, 1760
- Antigona, pasticcio (1760)
- Tito Manlio, dramma, 3 actos (Libreto de Matteo Noris - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 7 febrero 1761)
- Alessandro nelle Indie, dramma per musica, 3 actos (Libreto de Pietro Metastasio - Londres, King's Theatre in the Haymarket, 13 octubre 1761)
- Le nozze di Dorina, dramma giocoso, 3 actos (Libreto de Carlo Goldoni - Londres, King's Theatre in the Haymarket, primavera 1762)
- La famiglia in scompiglio, melodramma giocoso, 3 actos (Libreto de Giovan Gualberto Bottarelli - Londres, King's Theatre in the Haymarket, primavera 1762)
- Anagilda
- The Maid of the Mill, pasticcio (libretto di Isaac Bickerstaffe, Londres, 1765)
- Daphne and Amintor, pasticcio (libretto di Isaac Bickerstaffe, Londres, 1765)
- The Summer's Tale, pasticcio (libretto di R. Cumberland, Londres, 1765, poi in versione ridotta con il titolo Amelia, 1771)
- Love in the City, pasticcio, (libretto di I. Bickerstaffe, Londres, 1767)
- The Captive, pasticcio, (libretto di Isaac Bickerstaffe, Londres, 1769)

➤ Dudosas:

- L'impostore, ópera bufa, Barcelona, Santa Cruz, 1752, colaboración con G. Scarlatti
- Gli amanti gelosi, ópera bufa, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 17 diciembre 1753
- La burla da vero, intermezzo, Madrid, Buen Retiro, 23 septiembre 1754
- Antigono, Bergamo, 1754 (atribuida a Cocchi)
- Le nozze di Ser Niccolò, farsetta in tre atti (libretto di autore ignoto, Roma, teatro della Pace, 1760; di dubbia attribuzione secondo il Weiss)
- Eumene, opera seria in tre atti (Londres, 23 nov. 1765, di dubbia attribuzione, citata soltanto dal Klein).
- Il cavalier Bertone, intermezzo, libretto de A. Belmuro), Madrid, Buen Retiro, 23 septiembre 1784

Oratorios:

- Petri contritio in Passione Domini Nostri Jesu Christi recinenda, Semana Santa, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1754
- Sacer dialogus Divini Amoris et Sanctae Fidei (1754)
- Abel occisus Christi redemptionis figura, Semana Santa, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1755
- Divinae hypostasis encomium, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1755
- Jerusalem ad Christum Dominum conversa, Semana Santa, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1756
- Sermo apostolicus post Dominicam Transfigurationem ejus die Festo recurrente, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1756
- Noe, Semana Santa, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1757
- Mons divinae claritatis, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 6 agosto 1757
- Divinae hypostasis encomium, Ospedale degli Incurabili, Venecia, 1784

Motetes (solo y 2 voces):

- Carmina sacra, 1753
- Sacer dialogus carmine complexus divini amoris et sanctae fidei, 6 agosto 1754
- Textos de otros 20 motetes, todos presentados en Venecia, Incurabili

Otras obras sacras:

- Coros para la entronización del Papa Clemente XIII, Padua, Teatro, 27 septiembre 1758
- Dixit Dominus, 1788

Serenatas y cantatas:

- Il tempio della gloria, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 31 enero 1759
- La vera lode, Oxford, 2 julio 1759
- Il merito coronato, Oxford, 2 julio 1759
- Le speranze della terra, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 4 junio 1761
- Le promesse del cielo, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 19 septiembre 1761
- Grande serenata, Londres, King's Theatre in the Haymarket, 6 junio 1761

Música vocal de cámara:

- Divertimenti per musica vocale ed istrumentale, a voce sola, e a due, da potersi eseguire con accompagnamenti, e senza: come ancora per uso di varie sorti d'istrumenti a solo, a due, e a tre..., Op. 54 (Londres, 1759)
- Sixteen songs and duets with a thorough bass for the harpsichord, also adapted for the violin, hautboy, german flute, guitar and violoncello..., Op. 63 (Londres, 1763)
- Six duettos for two voices with accompaniments for violins or german flutes..., Op. 2 (Londres, 1764)
- Fifteen duets for voices & harpsichord (Londres, h. 1765)
- Nuova collezione per musica vocale, consistente in molti canoni, catches, terzetti e bacchanali (Londres, h. 1765)
- 20 Italian Duets in Score, Op. 54 (Londres, 1767)
- Twelve Italian glees for two or three voices after the manner of the Catch Club (Londres, h. 1770)

Música instrumental:

- Six ouvertures avec deux violons, violoncello et un partie exprès pur le clavecin (Londres, h. 1760)
- Twenty minuets for the german flute, violin or harpsichord (Londres, n.d.)
- A new production of twenty minuets for the violin, harpsichord, hautboy, or german flutes... , Op. 65 (Londres, 1763)
- Six duets for two violoncello's ... , Op. 3 (Londres, 1764)

- 6 Quintetos, 2 flautas/violín/oboe, 2 cornos, bajo (Londres, h. 1780)
- Sinfonia a due mandolini e Basso
- Piezas para clavecín